



Redol, Alves - A Vida Mágica da Sementinha. Lisboa  
Caminho, 1999

#### QUEM ESCREVEU?

### Alves Redol

Oriundo de família humilde, cedo começou a trabalhar e parte para Angola aos 16 anos, procurando melhorar o seu nível de vida.

Aos 19 anos regressa a Portugal e junta-se ao Movimento de Unidade Democrática (MUD), opondo-se ao regime do Estado Novo. Filia-se no Partido Comunista, enquanto escreve artigos para o jornal *O Diabo*.

Com o romance *Gaibéus* introduziu o neo-realismo em Portugal (1939), nome dado aos camponeses da Beira que iam fazer a ceifa do arroz ao Ribatejo, em meados do século XX.

A sua obra revela uma grande preocupação política e social, sendo perseguida pelo regime de Salazar. Por esse motivo o autor chegou mesmo a sofrer prisão política.

*Barranco de Cegos* (1962) foi o seu último romance e nesta obra inicia uma nova fase literária, onde se reconhece um enaltecimento das personagens, na sua evolução psicológica, de cariz essencialmente existencial.

*Gaibéus* (1939) / *Marés* (1941) / *Avieiros* (1942) / *Fanga* (1943) / *Reineiros* (1945) / *Porto Manso* (1946) / *Ciclo Portwine* (composto de três romances: *Horizonte Cerrado* (1949), *Os Homens e as Sombras* (1951) e *Vindima de Sangue* (1953)) / *A Barca dos Sete Lemes* (1958) / *Uma Fenda na Muralha* (1959) / *Barranco de Cegos* (1962)



## GUIÃO DE LEITURA

Guião de leitura da obra de Alves Redol – A Vida Mágica da Sementinha.  
Lisboa: Caminho, 1999

### Falam os bagos de trigo (Página 1 a 13)

1- Localiza:

a) No espaço, a acção do primeiro capítulo.

b) No tempo, a acção do primeiro capítulo.

2- Como se sentiram os bagos de trigo quando a Maria Rita levantou a tampa da velha arca?

3- Apresenta o retrato físico da personagem Despedida-de-Verão.

4- Faz o retrato psicológico da mesma personagem.

### ( Página 15-26)

1- Por que é que o rouxinol perdeu a coragem de comer a Sementinha?

2- Por que razão os pássaros não queriam cantar a “ toada da Primavera”?

3- Diz o motivo pelo qual o mestre ficou todo irritado e ameaçou abandonar o ensaio.

4- De repente houve uma transformação maravilhosa e inesperada da Natureza. Que transformação foi essa?

5- Quem assustou o pardal e fez com que o ladrão da Sementinha a largasse?

6- Como é que os antigos companheiros receberam a Sementinha de volta?

---

**- Velhas histórias que convém saber melhor ( Página 27-33)**



Fig. 1

1- No capítulo “Velhas histórias que convém saber melhor”, a evolução do Homem ao longo de milhares de anos é acompanhada pela história do trigo.

1.1. Justifica esta afirmação com dados retirados do texto.

---

1.2. Com a ajuda do mapa da fig. 1, indica o local de origem do trigo.

---

2- Explica por que é que a certa altura, os homens passam a adorar “esculturas toscas de mulheres grávidas”?

---

3- Qual foi o animal que a mulher domesticou para puxar o arado?

---

4- Diz por que motivo o pão estava sempre presente entre as ofertas aos deuses da agricultura?

---

5- Indica a festa que ainda hoje se celebra em Tomar, relacionada com o pão.

---

**- Em poder da Feiticeira (Página 35-54)**

1- Que sente a Sementinha, quando, de repente, se encontra soterrada e completamente no escuro?

---

2- Quem é, afinal, a Feiticeira?

---

3- À medida que a Sementinha se vai desenvolvendo, ocorrem-lhe vários futuros possíveis. Identifica-os.

4- Quando é que a Sementinha se apercebe que está prestes a libertar-se da Feiticeira?

5- Explica por que motivo uma das raízes se mostra indignada quando a Sementinha se lamenta de poder vir a ser “uma menina de barba”?

6- A Sementinha fica a saber que também tem tarefas a cumprir. Transcreve do texto essas tarefas.

7- Com a chegada da noite, uma experiência aterradora cai sobre a Sementinha e os seus antigos companheiros. De que experiência se trata?

8- Que consequências poderiam ocorrer à seara do António Seareiro?

9- Entretanto trava-se uma terrível batalha entre duas forças da Natureza. Quais são?

10- Qual é a outra força da Natureza que veio em auxílio da Sementinha?

11- Que faziam as mondadeiras enquanto cantavam?

12 - Quem é o velho amigo de aventura que a Sementinha reencontra?

13- Que notícia lhe traz esse amigo, sobre o rouxinol?

14- Localiza no tempo o capítulo “Ressurreição”.

### **Uma menina com tranças (Páginas 57- 62)**

1- Qual é a contenda que se estabelece entre a Sementinha e a cegonha?

2 – O campo do senhor António Seareiro está em festa. Porquê?

3 – Explica por que razão a Sementinha, agora espiga, ficou amarela antes das suas companheiras?

4 – No teu entender, a nossa amiga morre ou sobrevive ao esquartejamento praticado pelo velho com olhos de vidro? Justifica.

---

---

### **As meninas sementinhas vão à escola (Páginas 63 a 72)**

1 – A escola para onde foram levadas as novas sementinhas era muito diferente daquilo que a Asa de Corvo tinha imaginado. Porquê?

---

2 – As sementinhas iam ser treinadas para se adaptarem a dois tipos de climas completamente diferentes. Quais?

---

3 – Qual era o destino da Asa de Fogo?

---

3.1 – Qual foi o desafio que lhe propôs o agrónomo?

---

4 – Em que época do ano é que o trigo se reproduz?

---

4.1 – Justifica a resposta com uma frase do texto.

---

5 – O narrador, ao referir-se a Asa de Corvo, evoca dois contos infantis. Quais?

---

6 – Que tipo de casamento acaba por fazer a Asa de Corvo?

---

6.1 – Por que razão?

---

7 – Que nomes irão receber as filhas da Asa de Corvo?

---

8 – Explica o significado desse novo nome.

---

9 – Qual era o grande objectivo da Asa de Corvo ao querer vencer o Vento Suão?

---

10 – No ano seguinte, as festas no Alentejo foram muito mais alegres do que nos anos anteriores. Explica porquê.

---

---

### **Um viveiro de sementes e de histórias (Páginas 73 a 79)**

1 – No último capítulo, o narrador menciona dois homens. Identifica-os.

---

2 – Em que é que se notabilizaram?

---

Fontes de informação:

Adaptação da obra: Mocho, Ana Maria e Boaventura, Odete – Voando ... nas asas da fantasia: caderno de actividades, Língua Portuguesa, 6º ano. Porto: ASA