



A leitura desta obra tem como objectivos:

- Motivar para o estudo de *Os Lusíadas*;
- Desenvolver competências ao nível da compreensão e interpretação da epopeia camoniana.



terás

Após a leitura orientada da obra *Os Lusíadas em prosa*, de Amélia Pinto Pais, de te organizar em **grupos de quatro elementos** e realizar um **trabalho criativo em suporte digital** que deverá ser apresentado à turma na **semana de 7 a 11 de Abril**.

1. Começa por observar atentamente o **índice**.

- a) Indica quantos Cantos constituem *Os Lusíadas*.
- b) Identifica os episódios que vais analisar na aula, inserindo-os no respectivo Canto.
- c) Arranja uma imagem que consideres adequada a cada Canto e justifica a tua escolha.

2. No **Prefácio**, David Mourão-Ferreira aponta as vantagens desta edição de *Os Lusíadas* adaptados. Indica-as.

3. Camões faz a sua **autobiografia**, chamando a atenção para alguns aspectos determinantes da sua vida. Esquematiza os dados sobre a vida do poeta que consideres relevantes, nomeadamente:

- a) Sítios por onde viajou e actividades que exerceu;
- b) Fontes documentais inspiradoras;
- c) Obras que deixou.

Canto I – pp. 28-41

1. Neste Canto, Camões indica já a **estrutura interna** da obra, que é constituída por 4 partes.

- a) Diz quais são e em que consiste cada uma delas.

2. A última parte tem início com a navegação dos marinheiros em pleno Oceano Índico. Enquanto a armada navega, os deuses reúnem-se no Olimpo para decidir o destino dos portugueses. Procura informar-te sobre algumas figuras que surgem nessa parte:

- a) Olimpo
- b) Júpiter
- c) Mercúrio
- d) Baco
- e) Vénus
- f) Eneias
- g) Marte
- h) Luso

3. Depois deste episódio em que os deuses são os protagonistas, a narração continua com a **viagem dos portugueses**.

- a) Diz onde chegam os marinheiros e o que fará Baco para os impedir de prosseguir o seu objectivo de chegar à Índia.

Canto II – pp. 42-49

1. A viagem continua, mas em Mombaça nova armadilha espera Vasco da Gama.

- a) Refere o que acontece e quem irá interceder pelos portugueses junto de Júpiter.

2. Chegados a Melinde, o Rei faz um pedido a Vasco da Gama. Diz em que consistiu esse pedido.

Canto III – pp. 50-61

1. Antes de Vasco da Gama começar a discursar, Camões faz uma **Invocação** a alguém que o poderá ajudar a relatar os feitos dos portugueses.
 - a) Refere o seu destinatário e a razão de ser deste pedido.
2. Indica os vários passos do discurso de Gama:
3. No plano da História de Portugal, Gama realça alguns episódios. Refere-os.
4. Lê atentamente o episódio intitulado “**Inês de Castro**” e investiga a lenda à volta desta figura feminina.

Canto IV – 62-71

1. Vasco da Gama prossegue o relato da História de Portugal, chamando a atenção para uma **batalha** protagonizada por Nuno Álvares Pereira. Identifica-a e refere contra quem ela é travada.
2. Este Canto termina com os episódios “**A partida das naus**” e “**O Velho do Restelo**”, que se incluem no plano da Viagem. Assiste-se, portanto, a um recuo no tempo da história que se denomina, em termos narrativos, como _____.
3. Refere o ritual à volta da partida das naus, prestando atenção aos **sentimentos** manifestados pelos intervenientes.
4. Existe alguém que intervém, criticando o grande empreendimento dos Descobrimentos. Identifica e caracteriza esta figura.

Canto V – 72-83

1. Indica os subtítulos que correspondem aos episódios mais significativos deste Canto.
2. Atenta na figura do **Gigante Adamastor** e faz o seu retrato físico e psicológico.
3. Recorda o que aprendeste relativamente à concepção das personagens e classifica o Gigante, justificando a tua resposta.

Canto VI – 84-93

1. Preste a chegar ao seu destino, a armada de Vasco da Gama enfrenta mais um **obstáculo**. Refere-o, indicando o seu protagonista e apontando as razões desta oposição.
2. Finalmente, o objectivo dos portugueses fora atingido. Refere o significado da **chegada à Índia**, e aponta todos os obstáculos que os portugueses enfrentaram ao longo desta viagem.

Cantos VII - pp. 94-101; **VIII** – pp. 102–111; **IX** – pp.112–121 e **X** – pp. 122-137.

1. Refere os subtítulos destes Cantos.

A professora deseja um bom trabalho de equipa, com a colaboração de todos os elementos do grupo.